1938
BB
23 P.

TABLEAUX ANCIENS

et Modernes

AQUARELLES - PASTELS
DESSINS - GOUACHES

I. Composant la Collection de Monsieur G. L...

II. Appartenant à divers Amateurs

VENTE A PARIS

Hôtel Drouot, Salle N° 6

Le 30 Novembre 1938

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

et Modernes

I

Collection de Monsieur G... L...

par, ou attribués à :

B. CAPORALI - J.-B. CAZIN - R. COSWAY - H. FRAGONARD - F. FRANCIA
LORENZO DI NICCOLO GERINI - J.-B. GREUZE - E. JEAURAT - MADAME LE BRUN
NORBLIN DE LA GOURDAINE - A. VAN OSTADE - R. TOURNIÈRES
W. TRAUT - P. VERONÈSE - ETC.

II

Appartenant à divers Amateurs

par, ou attribués à :

P. ANGELIS - E. AUBRY - BREKELENKAM - A. VAN DYCK - FRANCKEN
HERSENT - DE HEUSCH - DE LAJOUE - N. LANCRET - MONNOYER - J.-B. PIERRE
PILLEMENT - POELENBURGH - RESTOUT - TAUNAY - VERNET
VAN DER WERFF - DE WIT - ETC.

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES - PASTELS

Anciens et Modernes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 30 Novembre 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS :

MM. Jules FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

12, place Vendôme

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 29 Novembre 1938, de 2 heures à 6 heures

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Aquarelles, Pastels, Dessins, etc. *(Appartenant à divers)*	N^os^ 38 à 56
Tableaux anciens *(Appartenant à divers)*	57 à 130
Tableaux anciens *(Collection de Monsieur G... L...)*	1 à 37

11916. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

22. XI. 1938.

I

Collection de Monsieur G... L..

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BELLINI (École de Giovanni)

1 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Sébastien et saint Roch.*
Bois.
Haut., 0^m35; Larg., 0^m48.

BOUCHER (genre de François)

2 — *Le Temps vaincu par l'Amour.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0^m82; Larg., 0^m60.

CAPORALI (attribué à Bartolomeo)

3 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.*
Bois.
Haut., 0^m52; Larg., 0^m44.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente à Lucerne le 27 juillet 1926, n° 101 du catalogue avec la mention que « l'attribution à B. Caporali est due à G. de Nicola, ancien directeur des musées royaux de Florence ».

CAZIN (attribué à Jean-Baptiste-Louis)

4 — *La collation sur l'herbe.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 1^m10; Larg., 0^m85.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., n° 94 du catalogue où il était considéré comme une œuvre de Jean-Frédéric Schall et reproduit.

CHARDIN (École de Jean-Baptiste)

5 — *Portrait d'homme, en buste, coiffé d'un bonnet blanc.*

A gauche, une signature : *Chardin.*

Toile de forme ovale. Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}43$.

COSWAY (attribué à Richard)

6 — *Portrait de jeune femme, en buste, vêtue d'un corsage blanc.*

Toile de forme ovale. Haut., $0^{m}52$; Larg., $0^{m}45$.

Collection de Mme L. de L., née de la Bégassière, vente à Lucerne le 27 juillet 1926, n° 132 du catalogue.

COYPEL (École de)

6 *bis* — *Le triomphe de Galatée.*

Toile. Haut., $1^{m}15$; Larg., $1^{m}60$.

ÉCOLE ANGLAISE (fin du XVIII^e siècle)

7 — *Portrait d'homme, en buste, le visage de trois quarts vers la gauche.*

Toile. Haut., $0^{m}51$; Larg., $0^{m}42$.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVII^e siècle)

8 — *Coq, poule et poussins.*

Toile. Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}75$.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., n° 138 du catalogue.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

8 *bis* — *Allégorie de la Paix.*

Bois. Haut., $0^{m}64$; Larg., 1^{m}.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIII^e siècle)

8 *ter* — *Vase de fleurs.*

Bois. Haut., $1^{m}86$; Larg., $0^{m}91$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLORENTINE (style du XV^e siècle)

9 — *La Vierge, l'Enfant, deux anges et deux chérubins.*

Bois.

Haut., 0^m84; Larg., 0^m56.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., n° 105 du catalogue.

ÉCOLE FRANÇAISE

10 — *Portrait d'homme, en habit gris, tenant un feuillet de papier de la main gauche.*

Toile.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m60.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

11 — *L'assemblée galante.*

Toile.

Haut., 0^m47; Larg., 0^m56.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

12 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean-Baptiste.*

Bois.

Haut., 0^m42; Larg., 0^m61.

ÉCOLE PIÉMONTAISE (style du XV^e siècle)

13 — *La Vierge au lézard.*

Toile préparée, marouflée sur bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m55.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., n° 107 du catalogue.

EISEN (École des)

DEUX PENDANTS

14 — *Petit cortège bachique.*

15 — *Enfants jouant avec une chèvre.*

Toiles marouflées sur bois.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m26.

FRAGONARD (attribué à Honoré)

16 — *Vieillard en buste.*

Toile.

Haut., 0^m55; Larg., 0^m46.

Cadre en bois sculpté.

FRANCIA (Atelier de Francesco Raibolini, *dit* Il)

17 — *La Vierge à l'oiseau.*
Bois.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0^m70; Larg., 0^m57.

(Voir la reproduction.)

GAINSBOROUGH (École de Thomas)

18 — *Portrait de jeune femme en corsage rose.*
Toile rectangulaire, vue ovale.
Haut., 0^m75; Larg., 0^m64.

GERINI (Lorenzo di Niccolo)
Activité 1re moitié du XVe siècle.

19 — *La Vierge couronnée par les anges.*
Bois de forme ogivale dans la partie supérieure.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0^m86; Larg., 0^m50.

GREUZE (attribué à Jean-Baptiste)

20 — *La jeune fille au chien.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0^m41; Larg., 0^m32.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente à Lucerne le 27 juillet 1926, nº 84 du catalogue.

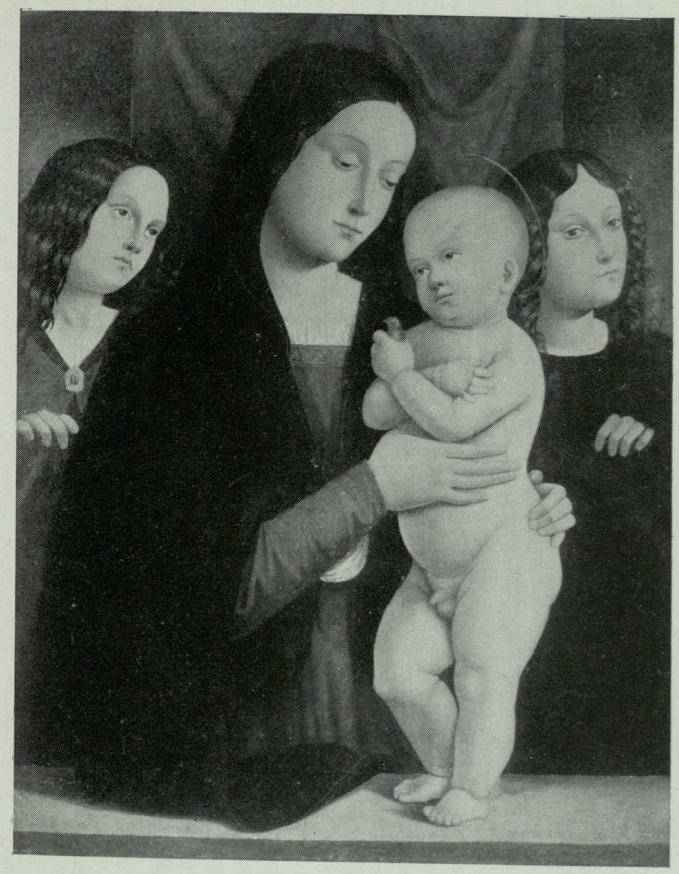
GREUZE (École de Jean-Baptiste)

21 — *Portrait de jeune fille, en buste, une écharpe autour des épaules.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0^m55; Larg., 0^m43.

JEAURAT (attribués à Étienne)

DEUX PENDANTS

22 — *L'enfant au cerf-volant.*
23 — *L'enfant au tison.*
Bois.
Haut., 0^m20; Larg., 0^m16.



17

36

LE BRUN (attribué à Mme Élisabeth Vigée)

24 — *Portrait présumé de la princesse Viaminsky.*
Toile.
Haut., 0^m69; Larg., 0^m50.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., nº 99 du catalogue.

MAZZUOLA (École de F.)

25 — *Portrait d'homme tenant des gants.*
Bois.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 0^m41; Larg., 0^m33.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., nº 117 du catalogue où il est présenté comme une œuvre de Jean Mansueti (XVIe siècle).

MONOGRAMMISTE B ou **IB**

26 — *Portrait d'un changeur.*
A droite, le monogramme *B* ou *IB*.
Bois.
Haut., 0^m78; Larg., 0^m60.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., nº 144 du catalogue, où il est reproduit.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (attribués à Jean-Pierre)

DEUX PENDANTS

27 — *La collation champêtre.*
28 — *La visite à la ferme.*
Toiles.
Haut., 0^m73; Larg., 0^m54.

OSTADE (attribué à A. van)

29 — *Le vieux mendiant.*
A droite, une signature.
Bois.
Haut., 0^m30; Larg., 0^m25.

Collection de Labrouche de Laborderie, vente à Amsterdam le 23 mai 1922, nº 27. Reproduit au catalogue.

OUDRY (École de Jean-Baptiste)

DEUX PENDANTS

30-31 — *Trophées de chasse.*
Toiles.
Cadres en bois sculpté.
Haut., 0^m71; Larg., 1^m02.

PESNE (École d'Antoine)

31 *bis* — *L'entretien galant.*
Toile.
Haut., 0^m92; Larg., 1^m12.

PILLEMENT (École de Jean)

31 *ter* — *L'oiseau convoité.*
Toile de forme chantournée dans la partie supérieure.
Haut., 1m30; Larg., 0m73.

POURBUS LE JEUNE (École de Frans)

32 — *Portrait présumé de Gabrielle d'Estrées, en robe brodée d'or et de perles* (1573-1599)
Toile.
Haut., 0m42; Larg., 0m32.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., nº 79 du catalogue.

POURBUS LE JEUNE (École de Frans)

33 — *Portrait du roi Henri IV.*
Toile.
Haut., 0m43; Larg., 0m28.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit. nº 78 du catalogue.

SUBLEYRAS (attribué à Pierre)

34 — *La présentation de la Vierge au temple.*
Toile.
Haut., 0m34; Larg., 0m23.

TOURNIÈRES (attribué à Robert Levrac)

35 — *Portrait de femme en Diane.*
Toile.
Haut., 0m50; Larg., 0m38.
Cadre en bois sculpté.

TRAUT (Wolfgang)
École de Nuremberg, XVIe siècle.

36 — *La nef de Sainte-Ursule.*
Bois.
Haut., 0m61; Larg., 0m79.

(Voir la reproduction.)

VÉRONÈSE (attribué à Paul)

37 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine, sainte Lucie.*
Toile.
Haut., 1m16; Larg., 0m90.
Cadre en bois sculpté.

Collection de Mme L. de L., née de La Bégassière, vente cit., nº 126 du catalogue, où il est reproduit et indiqué comme : « Mentionné par Charles Blanc, *Histoire des peintres Ecole Italienne* page 22 » et avoir fait partie de la « collection du marquis de Las Marismas, 1839, collection du vicomte Aguado, 1843, vente Aguado, 1883. »

II

Appartenant à divers Amateurs

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

CARRIERA (Rosalba)

38 — *Tête de femme couronnée de feuillage.*

39 — *Tête de femme, de profil, couronnée de feuillage.*

Pastels.

Haut., 0m29; Larg., 0m25.

Cadres en bois sculpté.

DE MACHY (Mlle)

1789

40-41 — *Scènes de marché.*

Deux petites aquarelles gouachées.

L'une : Haut., 0m08; Larg., 0m105.
L'autre : Haut., 0m075; Larg., 0m105.

ÉCOLE DE BOLOGNE (XVIe siècle)

42 — *Lettre* G, *ornée et illustrée d'une prédication du Christ sur la place d'une ville.*

Miniature sur parchemin.

Haut., 0m16; Larg., 0m16.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Jeune femme, en buste, un bouquet de roses au corsage.*

Pastel.

Haut., 0m44; Larg., 0m36.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

HERSENT (Louise-Marie-Jeanne, née Mauduit)
Paris, 1784 † Paris, 1862

44 — *Les Enfants de France : la duchesse d'Angoulême et le duc de Bordeaux.*

Dessin au lavis de bistre. Haut., $0^{m}13$; Larg., $0^{m}105$.

Au verso on relève l'indication manuscrite : « dessiné par Mlle Mauduit, qui devint Mme Hersent, provient de M. de Josseau, garde du corps de Charles X. »

LABRUZZI (Carlo)
Rome, vers 1765 † vers 1830.

45 — *Recueil de cinquante compositions diverses : scènes champêtres, sujets mythologiques, bibliques,* etc.

Dessins à la plume et au lavis de bistre. Deux sont signés et datés : 1788. Ils mesurent environ : Haut., $0^{m}12$; Larg., $0^{m}18$.

Reliure de cuir rouge, fers dorés.

Ex-libris de J.-P. Jannet.

LAIRESSE (attribué à Gérard de)

46 — *Projet de statue.*

Plume et lavis d'aquarelle. A droite, la marque de la collection A. Marquet de Vasselot. Haut., $0^{m}28$; Larg., $0^{m}28$.

LE BARBIER (Jean-Jacques-François, *dit* l'Aîné)

47 — *Un parc, avec figures.*

Signé à droite.

Plume et lavis d'encre de Chine. A gauche, le timbre de la collection Louis Deglatigny. Haut., $0^{m}34$; Larg., $0^{m}26$.

Collection Louis Deglatigny, 5e vente, 22 nov. 1937, n° 164.

LIOUX DE SAVIGNAC

DEUX PENDANTS

48-49 — *Paysages avec châteaux, églises et figures au bord d'un cours d'eau.*

Aquarelles gouachées, de forme ronde. Diam., $0^{m}07$.

MOREAU (Louis-Gabriel, *dit* l'Aîné)

PENDANT DU SUIVANT

50 — *L'oratoire dans les ruines.*

Aquarelle gouachée.

Annotée en marge : *Louis Moreau.* Haut., $0^{m}095$; Larg., $0^{m}14$.

MOREAU (Louis-Gabriel, *dit* l'Aîné)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

51 — *Le moulin à eau.*

Aquarelle gouachée.

Annotée en marge : *Louis Moreau.* Haut., $0^{m}095$; Larg., $0^{m}14$.

POL (Christian van)

Berkenrode, 1752 † Paris, 1813.

52 — *Vase de fleurs, sur une table de marbre.*

Aquarelle gouachée. Haut., $0^{m}58$; Larg., $0^{m}46$.

Ancienne collection Panckoucke.

VAN LOO (École de Louis-Michel)

53 — *Portrait de jeune femme, le corsage paré d'une guirlande de fleurs.*

Pastel de forme ovale. Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}48$.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (École de Joseph)

54 — *Un port de mer, effet de soleil couchant.*

Gouache de forme ronde. Diam., $0^{m}06$.

WATELET (Louis-Étienne)

Paris, 1780 † Paris, 1866

55 — *La cascade.*

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche. Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}20$.

WATTEAU (attribué à Antoine)

56 — *Jeune femme agenouillée, de profil, vers la gauche, tenant un bassin.*

Sanguine : personnage de la suivante dans « La toilette du matin ».

Haut., $0^{m}155$; Larg., $0^{m}14$.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

ANGELIS (Pieter)
Dunkerque, 1685 † Rennes, 1734

57 — *Scène de comédie.*
Monogrammé à gauche.
Toile.
Haut., $0^{m}51$; Larg., $0^{m}59$.

AUBRY (Étienne)
1754 † 1781

58 — *La becquée.*
Toile.
Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}38$.

Collection du baron Leonino, vente à Paris les 18-19 mars 1937, n° 11 du catalogue.

BLAIN DE FONTENAY (attribué à Jean-Baptiste)

59 — *Vase de fleurs.*
Toile.
Haut., $0^{m}78$; Larg., $0^{m}62$.

BREKELENKAM (Quiryn)
Swammerdam, après 1620 † Leyde, 1668

60 — *Le pansement.*
Signé et daté : 1664.
Bois.
Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}30$.

BRUEGHEL (École de Jean)

61 — *La bourgade au bord de l'eau.*
Bois.
Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}33$.

CORRÈGE (École du)

62 — *Sainte Cécile.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., $0^{m}53$; Larg., $0^{m}41$.

DAVID (École de Jacques-Louis)

63 — *Portrait d'homme, en habit gris entr'ouvert sur un gilet blanc.*
Toile.
Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}72$.

DELERIVE (Albert)
École française fin XVIII^e siècle

PENDANT DU SUIVANT

64 — *Le chanteur des rues.*
Signé à gauche.
Bois.
Haut., 0^m13; Larg., 0^m10.

DELERIVE (Albert)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

65 — *Le savetier.*
Signé à droite.
Bois.
Haut., 0^m13; Larg., 0^m10.

DESPORTES (École de François)

DEUX PENDANTS

66-67 — *Les apprêts du festin.*
Toiles.
Haut., 0^m96; Larg., 1^m41.

DUPLESSIS (Michel)
École française, XVIII^e siècle

68 — *Intérieur rustique animé de figures.*
Bois.
Haut., 0^m20; Larg., 0^m17.

DYCK (attribué à Antoine van)

69 — *Saint Sébastien secouru par un ange.*
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut., 1^m95; Larg., 1^m50.

DYCK (attribué à Antoine van)

70 — *Vénus et l'Amour pleurent la mort d'Adonis.*
Toile.
Haut., 1^m22; Larg., 1^m84.

DYCK (École de van)

71 — *La Vierge couronnée par les anges.*
Toile.
Haut., 0^m55; Larg., 0^m50.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVII^e siècle)

72 — *Portrait d'homme âgé, vêtu d'un pourpoint de soie noire.*
Toile.
Haut., 0^m56; Larg., 0^m45.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

73 — *Le Christ et deux anges.*
Métal de forme ovale. Haut., $0^{m}12$; Larg., $0^{m}09$.

ÉCOLE FLAMANDE

74 — *La rencontre de saint Joachim et de sainte Élisabeth devant la porte dorée.*
Bois. Haut., $0^{m}59$; Larg., $0^{m}52$.

ÉCOLE DES FLANDRES (XVI^e siècle)

75 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*
Bois. Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}32$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

76 — *L'enlèvement d'Europe.*
Toile. Haut., $1^{m}09$; Larg., $1^{m}40$.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

77 — *Portrait de femme tenant un feuillet de musique.*
Toile. Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}63$.
Cadre en bois sculpté.

On lit au verso l'indication : « Louise Geneviève Françoise Dumondé, âgée de 23 ans, femme de Frémeaux, organiste de Melun 1735 ».

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIII^e siècle)

78 — *Deux têtes d'anges.*
Bois. Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}12$.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

79 — *Suzanne et les vieillards.*
Toile. Haut., $0^{m}30$; Larg., $0^{m}21$.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

80 — *Laie et porcelets.*
Bois. Haut., $0^{m}12$; Larg., $0^{m}25$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

81 — *Primevères, pensées et marguerites.*
Peinture sur carton. Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}23$.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

82 — *Portrait d'homme feuilletant une partition de musique.*

83 — *Portrait de femme tenant un éventail.*

Toiles de forme ovale. Haut., 0^m89; Larg., 0^m73.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

84 — *Le retour de l'Enfant prodigue.*

Toile. Haut., 0^m97; Larg., 0^m79.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

84 *bis.* — *La Sainte Famille au palmier.*

Toile. Haut., 1^m28; Larg. 1^m04.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

85 — *Allégorie de la Charité.*

Toile. Haut., 0^m95; Larg., 1^m20.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

86 — *Jeune femme en buste, tenant une fleur.*

Toile. Haut., 0^m45; Larg., 0^m37.

La toile a été agrandie.

ÉCOLE MODERNE

87 — *Portrait d'homme, en buste, et coiffé d'un large feutre.*

Bois. Haut., 0^m54; Larg., 0^m45.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVI^e siècle)

88 — *Bethsabée au bain.*

Toile. Haut., 1^m44; Larg., 1^m11.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVI^e siècle)

89 — *Le martyre de sainte Catherine.*

Bois. Haut., 1^m02; Larg., 0^m66.

Collection Charles Blanc, vente à Paris, le 1^er mai 1883, n° 13 du catalogue.

FRANCKEN (Frans)

90 — *Le Calvaire.*
Métal. Haut., $0^{m}42$; Larg., $0^{m}31$.
Cadre en bois sculpté.

FRANCKEN (École des)

91 — *L'adoration des rois mages.*
Métal. Haut., $0^{m}35$; Larg., $0^{m}28$.

GREUZE (École de Jean-Baptiste)

92 — *Jeune fille au voile blanc.*
Toile. Haut., $0^{m}45$; Larg., $0^{m}37$.

HERSENT (Louis)
1777 † 1860

93 — *Portrait de Mme Demetz, née Sophie Gareau, tenant un bouquet de violettes.*
Signé, en bas, du monogramme, et daté : 1830.
Toile. Haut., $1^{m}14$; Larg., $0^{m}88$.

HEUSCH (Guillaume de)
Utrecht, 1638 † Utrecht, 1712

94 — *Pâtre gardant son troupeau au bord d'une rivière.*
Métal de forme ovale. Haut., $0^{m}08$; Larg., $0^{m}10$.
Cadre en bois sculpté.

KEY (École de Willem)

95 — *Buste de femme en coiffe de mousseline.*
Métal de forme ovale. Haut., $0^{m}09$; Larg., $0^{m}07$.

LAJOUE (Jacques de)
1687 † 1761

96 — *La Marine.*
Toile. Haut., $0^{m}85$; Larg., $1^{m}25$.

Composition gravée par Tardieu avec la mention « tiré du cabinet de M. le Duc de Picquigny », Dessus d'armoire du cabinet de mécanique de Bonier de La Mosson.

LANCRET (d'après Nicolas)

98 — *L'Automne.*
Toile. Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}26$.

LANTARA (d'après Mathurin)

99 — *Le lac au clair de lune.*

Bois. Haut., $0^{m}09$; Larg., $0^{m}12$.

LE BRUN (École de Charles)

100 — *L'adoration des rois.*

Toile. Haut., $0^{m}62$; Larg., $0^{m}50$.

LEMOYNE (École de François)

DEUX PENDANTS

101 — *L'enlèvement d'Europe.*

102 — *Psyché et l'Amour.*

Toiles de forme ovale. Haut., $0^{m}44$; Larg., $0^{m}37$.

LOCATELLI (École d'Andrea)

103 — *Le repos dans les ruines.*

Toile. Haut., $0^{m}69$; Larg., 1^{m}.

MONNOYER (attribué à Baptiste)

104 — *Corbeille de fleurs.*

Toile. Haut., $0^{m}52$; Larg., $0^{m}70$.

PALAMÈDES (École d'Anthonie)

106 — *Portrait d'homme, en buste, vêtu de noir.*

A droite : *Æt.* 40 *A°* 1650 *A. Palamedes pinxit.*

Toile. Haut., $0^{m}69$; Larg., $0^{m}57$.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

Paris, 1714 † Paris, 1789

107 — *L'adoration de l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}28$.

POELENBURGH (Cornélis van)

Utrecht, vers 1586 † Utrecht, 1667

109 — *Baigneuses dans un site italien.*

Bois. Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}18$.

PRUD'HON (École de)

110 — *Portrait d'homme accompagné d'un chien.*

Toile. Haut., $0^{m}73$; Larg., $0^{m}55$.

RAMELET (Charles)

111 — *La fête de la maîtresse d'école.*
Signé à droite.
Toile. Haut., 0^m37; Larg., 0^m45.

Peut-être le tableau exposé au Salon de 1841.

REGNAULT (Jean-Baptiste, baron)
Paris, 1754 † Paris, 1829

112 — *Le triomphe d'Amphitrite.*
Étude.
Carton. Haut., 0^m10; Larg., 0^m18.

RESTOUT (Jean-Bernard)
Paris, 1732 † Paris, 1797

PENDANT DU SUIVANT

113 — *Portrait de femme en corsage rouge.*
Signé à gauche, et daté : 1780.
Toile de forme ovale. Haut., 0^m60; Larg., 0^m49.

RESTOUT (Jean-Bernard)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

114 — *Portrait d'homme, en habit bleu.*
Signé à droite, en bas.
Toile de forme ovale. Haut., 0^m60; Larg., 0^m50.

Au verso, sur le châssis on lit l'indication manuscrite : « Portrait de M. P. Couvon (?) architecte... peint par Restout fils. 1780.

RIGAUD (École de Hyacinthe)

115 — *Portrait de femme, vue à mi-corps, et drapée dans un manteau rose, doublé de brocart d'or.*
Toile de forme ovale. Haut., 0^m71 ; Larg., 0^m57.
Cadre en bois sculpté.

RUBENS (d'après Pierre-Paul)

116 — *Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France.*
Toile. Haut., 0^m55 : Larg., 0^m45.

RUYSDAEL (École de)

117 — *Le chemin de la ferme.*
Bois. Haut., 0^m45; Larg., 0^m64.

STRY (attribué à van)

118 — *Le pâturage.*
Bois.
Haut., $0^{m}19$; Larg., $0^{m}26$.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)
Paris, 1755 † Paris, 1830

119 — *La Fontaine.*
Toile.
Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}32$.
Collection du baron Léonino, vente à Paris les 18-19 mars 1937, nº 52 du catalogue.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

120 — *Un ermite prêchant.*
Toile.
Haut., $1^{m}30$; Larg., $1^{m}82$.

TENIERS (École de David)

121 — *Pêcheurs devant un château.*
Bois.
Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}19$.

TENIERS (d'après David)

122 — *Trois personnages devant une chaumière.*
Bois.
Haut., $0^{m}08$; Larg., $0^{m}12$.
Cadre en bois sculpté.

TOCQUÉ (École de Louis)

123 — *Portrait d'homme en habit bleu, le tricorne sous le bras.*
Toile.
Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}65$.
Cadre en bois sculpté.

VERNET (attribué à Joseph)

124 — *Un port au clair de lune.*
A droite, une signature et une date : *J. Vernet*, 1771.
Toile.
Haut., $0^{m}95$; Larg., $1^{m}60$.

WATELET (Louis-Étienne)
Paris, 1780 † Paris, 1866

125 — *Le torrent.*
Signé à gauche.
Bois.
Haut., $0^{m}09$; Larg., $0^{m}14$.

WERFF (attribué à Pieter van der)

126 — *La Madeleine repentie.*

Bois. Haut., $0^{m}41$; Larg., $0^{m}32$.

WIT (Jacob de)
Amsterdam, 1695 † Amsterdam, 1754

127 — *La Poésie inspirée par l'Amour.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., $1^{m}19$; Larg., $0^{m}94$.

WIT (attribué à Jacob de)

128 — *Composition mythologique : Esquisse pour un plafond.*

Toile. Haut., $0^{m}34$; Larg., $0^{m}41$.

Collection de Mme Alexis Godillot, vente à Paris les 1-2 juin 1938, n° 143 du catalogue.

WOENSEL (Pétronille van)
1785 † 1839

129 — *Fleurs sur une table de pierre.*

Signé à droite, et daté : 1828.

Bois. Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}27$.

Cadre en bois sculpté.

130 — **Dix petites peintures** anciennes et modernes, non encadrées. (*Ce lot sera divisé.*)

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY